|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de l’action** | **Raconte-moi tes langues**. |
| **Objectifs** | **Objectifs prioritaires :**   * Valoriser les savoirs insus dans les familles, notamment les langues parlées hors de l’école. * Intégrer les savoirs issus des pratiques familiales ordinaires * Rendre l’école accessible aux familles en valorisant leur culture d’origine. * En faisant entrer le talent des parents à l’école, on les valorise. Cette reconnaissance du parent est motivante pour l’enfant et lui donne sa place. * Les enjeux de relations parents/école de qualité ne sont autres que la réussite des élèves. L’absence de relations de connivence ou de complémentarité entre les milieux d’apprentissage place l’enfant en tension entre ces deux espaces. En effet, certains d’entre eux peuvent avoir le sentiment, dès lors qu’ils jouent le jeu de l’école, de trahir leurs parents, ce qui parasite forcément l’investissement scolaire.   Cf. par exemple Jacques Bernardin, Docteur en Sciences de l’Education, président du GFEN.  **Textes de référence :**   * Programme de l’école maternelle   1. Une école qui accueille les enfants et leurs parents * Projet académique 2016.2019   Axe 3, levier 2 : Promouvoir une éducation partagée avec les parents   * Projet REP + 2015.2019   Mettre en place une école qui coopère utilement avec les parents et les partenaires. |
| **Actions et organisation** | Co-organisation avec l’université de Paris 8 de :   * Lecture d’histoires et de comptines par les parents d’élèves dans la langue parlée à la maison. * Enregistrement sur la plateforme de notre web Radio, et diffusion sur notre site Whaller. * Les élèves apprennent ces comptines ou réécrivent l’histoire.   Co-intervention avec La Galerie :  Vision créative des langages et de leur valorisation.  Première approche de l’art contemporain pour les élèves et leur famille   * Visite de La Galerie d’art de Noisy le Sec * Ateliers avec des artistes de La Galerie à l’école. * Production de compositions plastiques en lien avec les différents types d’écrits |
| **Bénéficiaires du projet** | Les élèves, les parents et par extension, les habitants du quartier.  Ce projet vise tout particulièrement les élèves et les familles éloignés de la culture scolaire et de la culture savante. |
| **Partenaires :** | * Université Paris 8, dispositif Idéfi-Créatic. Notre interlocuteur premier est Mme Delphine LEROY, anthropologue et Maîtresse de conférences en Sciences de l’Education, responsable de l’atelier « Territoires en migration(s). Histoires de langues et récits de vie » * La Galerie d’art contemporain de Noisy Le Sec * Politique Publique de la Ville * Dispositif Bibliothèques Sans Frontières pour la dernière restitution. |
| **Pourquoi ?** | Dans le quartier du Moulin Neuf, au centre duquel se trouve notre école, il y a eu une rupture récente et importante avec les institutions (nouveau centre social incendié). L’école est un point d’ancrage important du quartier. Elle reste l’une des dernières institutions publiques opérante dans ce quartier et le lieu d’échanges sociaux quotidiens. En tant que symbole de la République, elle doit offrir l’image d’un établissement qui est présent pour promouvoir tous ses citoyens-bénéficiaires et les accompagner dans leurs projets de formation et d’éducation.  Il nous faut établir un échange relationnel basé sur la reconnaissance réciproque.  Pour nos élèves, il existe, souvent, une distorsion entre les langues parlées à la maison et la langue parlée à l’école, un fossé déjà maintes fois constaté (Cf Bourdieu & Passeron) entre culture scolaire et culture populaire, notamment concernant le code linguistique. Ce constat est toujours d’actualité et tous les indicateurs montrent que la situation s’est aggravée, notamment pour les descendants d’immigrés à l’école (*cf revue française de pédagogie* n°191, avril 2015).  Axel Honneth, dans la lignée de Hegel, affirme que le manque de reconnaissance est un enjeu de tension sociale. Judith Butler, explique quant à elle, que la reconnaissance passe par le récit de soi. Rendre visible les récits de vie, c’est visibiliser des parcours migratoires et leur restituer une place et légitimité dans l’espace public. |
| **Résultats attendus** | L’école doit être un réel espace de socialisation pour les familles, et par extension, leurs enfants.  Rendre accessible et proches des lieux tels que l’Université ou une Galerie D’art contemporain, vise à rendre familiers ces lieux culturels et de savoirs légitimes sur lesquels s’appuient les apprentissages de l’école. La rencontre humaine et agie -notamment par la restitution préparée collectivement- est de nature à désinhiber les projets futurs d’appropriations d’espaces sociaux, culturels et d’apprentissages. Afin de pouvoir les investir, il faut au préalable que les familles puissent y trouver place et sens dans leurs vies.  Que les familles puissent reconnaître et se montrer curieuses (sinon intéressées) par ces espaces culturels serait le premier résultat attendu de ce dispositif. |
| **Productions possibles** | Différentes formes de restitutions sont prévues :   * Diffusion sur notre Web radio * Diffusion sur Whaller * Création d’un CD audio * Exposition à Paris 8, lors d’une journée d’étude, le 27 mars avec visite des élèves de GS. * Exposition à l’école * Fête de fin d’année en partenariat avec l’Université, La Galerie, les politiques Publiques de la Ville et Bibliothèques sans frontières |
| **Echéances** | * Différentes réunions avec les partenaires : * 16 septembre 2016 (Paris 8) * 3 octobre 2016 (Paris 8) * 14 novembre 2016 (Paris 8) * 26 novembre 2016 (Paris 8) * D’autres dates sont à prévoir * Différents rendez-vous téléphoniques avec La Galerie, puis formalisation par mail * Visites de La Galerie avec les élèves : * Le 23/11/16 * Le 05/01/2017 * Invitation es parents à la lecture de comptines et histoires en classe le 14/01/2017 * Restitution du Projet à Paris 8, le 27 mars * Fête de fin d’année avec exposition des œuvres à l’école (sur un samedi après-midi et soirée) |
| **Effets attendus** | Investissement de l’école par des familles qui ne l’envisageaient pas comme un partenaire pour elles. Fréquentation plus importante par des contacts et un intérêt pour ce qui s’y déroule.  A moyen et long terme : effet sur les enfants qui peuvent investir l’école et les apprentissages en toute légitimité et sans conflits internes (sentiment de trahison culture d’origine/ culture de l’école). |